

協奏者介紹 |

揚琴 吳家榆

1997年生於台南市，自幼習樂，畢業於崇學國小、崇明國中、國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制。

主修揚琴，師事賴秀宜老師，曾受中國揚琴名家張高翔、許學東、王瑟、王玉珏、于海英老師指導。副修鋼琴，師事陳怡君老師，第二副修豎琴，師事管伊文老師；第二副修作曲，師事陸禮老師。目前於中原大學攻讀音樂產業碩士，主修商用與流行音樂創作，選修爵士鋼琴，師事烏野薰老師，並於銘騰樂團擔任音樂製作。

在學期間，連續六次獲全國學生音樂比賽揚琴獨奏前三名，且多首個人創作深受好評，作品類型風格多元。2013-2018年，於琴之翼V.K克國際音樂大賽中屢獲大獎，獲作曲家 V.K 克的大力讚賞。2019年獲選南藝之星，擔任《煙姿》揚琴協奏，並於台江文化中心舉辦【甘溝素描—揚琴、作曲畢業音樂會】；個人創作單曲《好好長大》入圍捕夢之星素人創作歌唱擂台總決賽；中西混合室內樂作品《茉莉·想念》獲琴之翼V.K克國際音樂大賽最佳改編創作獎，受網紅LOL笑哈哈「江老師」青睞；揚琴獨奏作品《挽淚》收錄於台灣揚琴發展協會出版之《臺灣揚琴創作曲集》樂譜。2020年受台南樂集委託創作《長尾山娘》，於【我們的島·飛天鑽地】擔任此作品首演，並入選由浙江音樂學院、浙江省音樂家協會、浙江省民族管絃樂學會共同主辦之「中國揚琴高端論壇-樂海飛翔」新作品評選；2022年受台南樂集委託創作之絲竹作品《雪履の夏日漫舞》於 Vivaldi International Music Competition 榮獲「國際音樂」、「原創音樂」雙獎項的金獎優秀提名獎，同年受邀於台南樂集年度音樂會【樂說大地】，擔任揚琴協奏曲《年少》首演；2023年揚琴作品《浮嵐間的普勒俄涅》入選台灣揚琴發展協會「2022台灣揚琴作品發表會」徵曲活動。



重要作品

- 2023 《浮嵐間的普勒俄涅》給揚琴、鋼琴、大提琴與擊樂
- 2022 《雪履の夏日漫舞》給絲竹室內樂
- 2022 《長尾山娘—樂團版》給揚琴與民族管絃樂團
- 2021 《星空下的香草密斯朵》給小型絲竹室內樂
- 2020 《長尾山娘》給揚琴、鋼琴、小提琴與擊樂
- 2019 《真如》給琵琶四重奏
- 2019 《漁翁》改編給揚琴與大鍵琴
- 2019 《Children's Haven》給揚琴二重奏
- 2019 《好好長大》抒情流行歌曲
- 2019 《甘溝素描 II - 人事景物篇》給揚琴與民族管絃樂團
- 2018 《甘溝素描 I - 食物篇》給古箏與琵琶
- 2018 《染眸》給小型室內樂
- 2017 《念念》給揚琴與弦樂四重奏
- 2017 《詭》給揚琴二重奏
- 2016 《挽淚》給揚琴與鋼琴
- 2016 《花雨繽紛》給揚琴獨奏



演出人員編制

依姓氏筆劃排序

- 柳 笛 | 吳家瑋、盧郁喬
- 曲 笛 | 林 双、蕭佩瑜、賴雪雅
- 新 笛 | 蕭恩昕、蘇亮誠
- 高 音 笙 | 吳枳葵、陳瑜
- 中 音 笙 | 姜毅澤
- 次 中 音 笙 | 林承億
- 低 音 笙 | 葉蕓聿
- 高 音 嗩 吶 | 王苑丞、陳瑄
- 中 音 嗩 吶 | 吳劭陽、梁元泓
- 次 中 音 嗩 吶 | 王申如
- 低 音 嗩 吶 | 王浚皓
- 高 胡 | 黃美涵、廖浩慶、盧郁涵、賴宣昕
- 二 胡 I | 施欣霏、陳品福、黃大維、羅清琳
- 二 胡 II | 吳彥徵、陳俐君、梁巧妍、黃瑋傑
- 中 胡 | 朱柏瑞、林季萱、吳彥萱、洪邦硯
- 柳 琴 | 高雅瑄、黃靖茵
- 琵琶 | 吳舜安、吳侑璇、林英姿、楊雅純
- 中 阮 | 李浣茹、呂偉祥、林濂瑄
- 大 阮 | 林炘緯、林虹妤、林孟婷
- 豎 琴 | 張辰如
- 古 箏 | 杜立丞
- 揚 琴 | 姜紫怡、鄭毓芬
- 大 提 琴 | 林湘賢、陳榮輝、陳奕楷、廖千霖、姜紫涵
- 低音大提琴 | 王美綸、張璟謙、戴于翔
- 打 擊 | 朱秋豪、李維哲、李易宸、張文汝、黃詩涵、賴皇維、簡新哲



演出 | 嘉義民族管弦樂團

時光隧道下 的兩端 VI 古厝

大提琴 邱應欽

臺北市立國樂團革胡聲部首席。

畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所、國立高雄師範大學音樂系，主修大提琴。現為國立臺南藝術大學兼任講師。2008年考入臺北市立國樂團，多次擔任重要演出獨奏，包括：2010年樂團年度專輯《蒙古幻想曲》、2012年與中國一級演奏家姜克美演出鍾耀光《霸王別姬》京胡與大提琴雙協奏曲、2016年於上海交響樂團音樂廳和臺北市中山堂演出趙季平《莊周夢》等。



演出者介紹

指揮 鄭立彬

指揮家。自幼學習小提琴及鋼琴，亦研習笙與二胡等傳統樂器。1997年以小提琴主修畢業於國立藝術學院，2002年以指揮主修畢業於國立臺北藝術大學研究所碩士班，指揮先後受教於亨利·梅哲（Henry Mazer）、徐頌仁、陳秋盛，2006年3月受邀參加指揮大師羅林·馬捷爾（Lorin Maazel）大師班，深受大師肯定與青睞。

2003~04年擔任臺北市立交響樂團助理指揮展開職業生涯，2004~15年擔任臺北愛樂青年管弦樂團音樂總監暨首席指揮，2007年起專職任教於中國文化大學國樂系，2015~21年借調擔任臺北市立國樂團團長，2021年兼代臺北市立交響樂團團長。客席指揮邀約不斷，陸續指揮臺灣及中國大陸各地職業國樂團及交響樂團，也應邀至馬來西亞、香港、日本、美國等地演出。演出之餘，灌錄了17張有聲出版品公開發行，2017年以《臺灣音畫》專輯獲得臺灣第28屆傳藝金曲獎「最佳詮釋獎—指揮」殊榮；2018年再以《瘋·原祭》專輯獲得第29屆傳藝金曲獎「最佳專輯製作人獎」。

橫跨中西樂團的指揮功力及經歷，亦熱衷指揮及推廣臺灣作曲家作品。在擔任臺北市立國樂團團長期間，帶領樂團建構的「臺北之聲」，除了藝術成就深獲好評外，其聲響美學亦與其他國樂團產生極高辨識度。2018年在美國卡內基音樂廳指揮的音樂會，也讓臺北市立國樂團成為臺灣第一個登上該廳的職業樂團。

